

# Le Royaume des Clo

Exposition collective

23.03.2022 – 08.05.2022

Le Bicolore



# Le Royaume des Clowns

Le Danemark est le *Clowndom* des avant-gardes. Ce royaume ou vivent près de 6 millions d'habitants a historiquement conjuré la figure du clown, bouffon, idiot, ou *prankster* afin de perturber le carrousel des vanités et des faux semblants. Il est l'être limite qui par son ridicule, son obscénité ou sa radicalité incarne une forme d'altérité terminale à la morale bien vernie des postures publiques. Une longue tradition d'avant-garde danoise s'est ainsi appuyée sur le jeu, le rire, la farce ou le canular pour faire danser l'ordre des choses et des normes établies quitte à les briser.

Avec *Destruktion of the RSG-6* à Odense (1963), unique exposition organisée par Guy Debord, l'art devient un théâtre d'opérations où la révolution devient un jeu et vice versa. Assourdie par le retentissement d'une sirène militaire, l'acmé de cette manifestation faisait tirer le spectateur sur des cibles représentant les grands dignitaires de l'ère nucléaire. Un après, Jorgen Nash transformera la sculpture de petite sirène d'Andersen en héroïne insurrectionnel acéphale. Une décennie plus tard, le clown se mue en figure émasculatrice derrière la caméra d'Ursula Reuter Christiansen, Lene Adler Petersen et Elisabeth Therkildsen avec *Three Girls and a Pig* (1972). Noir et grinçant chez Lars Von Trier, il se glisse dans la peau du clown Auguste du royaume du Danemark dans *The Kingdom*, *The Direktor* ou *The Idiots*. Il inquiète et embarrasse dans les satires cruelles d'Henrik Plenge Jakobsen ou Jens Haaning. Il incarne l'effroi chez Ann Lislegaard

lorsqu'elle se penche sur l'invention du spiritisme à travers la supercherie des sœurs Fox dans l'Amérique puritaine de la moitié du 19<sup>ème</sup>. Enfin, il s'infiltré dans l'ambiguïté des slogans politiques de Lise Harlev.

Au sein de la génération contemporaine, cette figure est convoquée en chair et en os. Il devient Arcimboldo de la marge dans les collages végétales anthropomorphes de Rasmus Myrup ; faussement naïf dans les peintures de Magnus Andersen ; narcissique et gonflé à l'hélium chez Esben Weile Kjær ; sexuellement ambigu dans la figure du Pinocchio de Tora Schultz ; informe et englué dans une tragi-comédie suburbaine dans les vidéos CGI de Line Finderup Jensen ; le pierrot triste du capitalisme de la surveillance dans la simulation de Sidsel Meineche Hansen ; et révèle sa monstruosité au grand jour dans le vestiaire de Sahar Jamili ; enfin il devient alternativement l'artiste et le spectateur dans les performances de Christian Falsnaes.

Drag, troll ou Jokerisé, le clown est omniprésent. Bien qu'identifié et parfois vivement incarnés, il est irrésistiblement tabou. A la fois dépossédée et euphorique, risible et dangereux, repoussant et pourtant nécessaire, personne ne souhaite l'incarner véritablement. Mais l'exposé lui et ses tours ne revient-il pas à condamner sa part la plus corrosive ? Le philosophe français Paul Virilio exposa dans les années 90 des accidents dans son musée éponyme préci-

sément pour ne plus y être exposé. Dessiner les contours de ce clowndom revient forcément à tracer les rues d'une ville fantôme. Mais ce qui pourrait passer pour une avenue de gestes fatigués, demande de renouer avec une forme d'idéalisme afin de délirer à la manière de Don Quichotte qui prenait des moulins pour des géants. Cette bouffonnerie tragique, cette idiotie volontaire se fait alors conjuratoire car au royaume des Clowns, nous finissons tous triviaux et nus comme des asticots que l'on soit valet ou roi.

# Commissaires de l'exposition

**Pierre-Alexandre Mateos** (1989) et **Charles Teyssou** (1988) sont un duo de curators et d'écrivains basés à Paris. Les projets en cours et à venir incluent un programme public à la Bourse de Commerce - Pinault Collection intitulé Paris Orbital ; une publication sur le cruising homosexuel avec la HEAD (Genève) ; et les archives Arles Terminal City ([arlesterminalcity.com](http://arlesterminalcity.com)), Fondation LUMA (Arles). Ils ont récemment curaté Anathemata à Mostyn (Llandudno, Pays de Galles) avec des œuvres d'Antonin Artaud, Pierre Guyotat et Sarah Kane; GOREGEOUS, de Darja Bajagić au Confort Moderne (Poitiers) et une exposition co-curatée avec Kevin Blinderman consacrée à la figure du dandy Jacques de Bascher à Treize (Paris) et à la Kunsthalle de Berne. En collaboration avec Dustin Cauchi et Dasha Zaharova, ils ont lancé la plateforme The Opioid Crisis Lookbook en 2020 : un projet d'édition et d'exposition infusé de culture narcotique. En collaboration avec Rasmus Myrup et Octave Perrault, ils ont initié le Cruising Pavilion, une série d'expositions consacrées aux liens entre dissidence sexuelle, art et architecture qui a voyagé de Venise (16e Biennale d'architecture), à New York (Ludlow 38) et Stockholm (ArkDes Museum). Ils ont été les rédacteurs en chef de L'Officiel Art et sont des contributeurs réguliers de Mousse Magazine, Spike, Double Magazine ou Cura.

# Biographies des artistes

# L'Internationale situationniste

**L'Internationale situationniste (IS)** était une organisation de théoriciens et stratèges révolutionnaires opérant dans les domaines politiques et culturels et désireux d'abolir la société de classes et la dictature de la marchandise. IS se situait dans la filiation de différents courants apparus au début du XXe siècle, notamment de la pensée marxiste d'Anton Pannekoek et de Rosa Luxemburg, du communisme de conseils, de la pensée du jeune Georg Lukács lié à son ouvrage Histoire et conscience de classe, ainsi que du groupe Socialisme ou barbarie dans les années 1950. En ce sens, elle pourrait être apparentée à un groupe d'ultra-gauche. Mais elle représentait également à ses débuts l'expression d'une volonté de dépassement des tentatives révolutionnaires des avant-gardes artistiques de la première moitié du XXe siècle : le dadaïsme, le surréalisme et le lettrisme. Formellement créée en juillet 1957 à la Conférence de Cosio di Arroschia, l'Internationale situationniste est née du rapprochement d'un ensemble international de mouvements d'avant-garde, dont l'Internationale lettriste (elle-même issue d'une rupture avec le Lettrisme d'Isidore Isou), le Mouvement international pour un Bauhaus imaginiste, le Comité psychogéographique de Londres et un groupe de peintres italiens. Son document fondateur, Rapport sur la construction de situations..., a été rédigé par Guy Debord en 1957. Dans ce texte programmatique, Debord pose l'exigence de « changer le monde » et envisage le dépassement de toutes les formes artistiques par « un emploi unitaire de tous les moyens de bouleversement de la vie quotidienne ».

# Co-Ritus

(Jørgen Nash, Jens Jørgen Thorsen & Dieter Kunzelmann, Hardy Strid)

*Board fence painting, 1962*

CO-RITUS exhibition, Galerie Jensen (Reproduction)

**Jørgen Nash** (1920 –2004, DK) était un artiste et écrivain danois. Frère d'Asger Jorn, il fut aussi un membre central du mouvement situationniste. Membre de la résistance danoise pendant la Seconde Guerre mondiale, il fut arrêté deux fois puis s'est enfui en Suède, où il a vécu ses quarante dernières années à Drakabygget ou il rassemblait une communauté d'artistes internationaux.

Célèbre pour ses happenings, il représente la veine la plus humoristique et farcesque du Situationnisme. Son plus grand fait d'armes est d'avoir décapité, avec d'autres membres du Bauhaus Situationniste et dans le cadre d'une manifestation anti-consommation, la Petite Sirène à Copenhague, le 24 avril 1964.

# Magnus Andersen

*School hallway magician, 2021*

Huile et acrylique sur toile

**Magnus Andersen** (1987, Elseneur, DK) est diplômé de l'Académie royale des Beaux-arts du Danemark et de la Städelschule Staatliche Hochschule für Bildende Künste de Francfort, où Judith Hopf a été sa professeure. Andersen a fait plusieurs expositions solos, notamment en Allemagne, aux États-Unis, en Autriche, en France, et ses œuvres ont été exposées au MMK de Francfort, à la Fondation Cartier, au Kunstverein Wiesbaden de Wiesbaden et à la Kunsthall Charlottenborg de Copenhague. Ses œuvres ont été achetées par la collection publique du SMK, la National Gallery of Denmark et par la collection de la Banque centrale européenne, Francfort-sur-le Main.

# Ursula Reuter Christiansen, Lene Adler Petersen, Elisabeth Therkildsen

*Three girls and a pig (Tre piger og en gris), 1972*

Film

**Ursula Reuter Christiansen** (1943, Trèves, Allemagne) a étudié avec Joseph Beuys à l'Académie des Beaux-Arts de Düsseldorf et est devenue la première femme professeure à l'Académie des Beaux-Arts de Hambourg (HfBK) de 1992 à 1997, et la première femme professeure de peinture à l'Académie royale des Beaux-Arts du Danemark à Copenhague de 1997 à 2006. Elle a épousé le compositeur danois Henning Christiansen (1932 – 2008). En 1969, ils se sont installés à Askeby, sur l'île danoise de Møn, où Ursula Reuter Christiansen vit et travaille toujours aujourd'hui.

# Christian Falsnæs

**Self, 2018**  
Performance

**Christian Falsnæs** (1980, DK) a étudié à Vienne. Il a fait l'objet d'expositions individuelles au Copenhagen Contemporary, Danemark (2020) ; au Kaiser Wilhelm Museum de Krefeld, Allemagne (2018) ; au Yarat Contemporary Art Space de Baku, Azerbaïdjan (2016) ; à la National Gallery of Denmark de Copenhague (2016) ; au Kunstverein Braunschweig, Allemagne, (2015) et au Bielefelder Kunstverein, Allemagne (2015). Les œuvres de Christian Falsnæs ont été présentées à l'occasion d'expositions collectives dans le monde entier, y compris au Malmö Konstmuseum de Suède (2021) ; à la Bundeskunsthalle Bonn, Allemagne (2020) ; au Musée Kiasma d'art contemporain d'Helsinki, Finlande (2019) ; au Centre Pompidou (2018) ; à la Biennale de Performance BP:17 de Buenos Aires, Argentine (2017) ; au Belvedere 21 de Vienne, Autriche (2017) ; au CCA de Tel-Aviv, Israël (2016) et au Musée Migros d'art contemporain de Zurich, Suisse (2016). Falsnæs a été nommé pour le Future Generation Art Prize (2017) et le Preis der Nationalgalerie (2015).

# Jens Haaning

**Jens Haaning** (1965, DK) est un artiste conceptuel contemporain. Depuis les années 90, les œuvres et la pratique d'Haaning sont liés à la société contemporaine, à ses mécontentements, aux frictions que provoque par exemple la communication dans une société mondialisée ; le tout nécessite un débat sur des sujets comme le nationalisme, la migration et les déplacements. Haaning pose ces débats et offre une nouvelle perspective sur les structures, fonctions et objets commerciaux affectés par les changements fondamentaux de la société en les déplaçant dans les musées et galeries. Jens Haaning a exposé dans le monde entier, notamment à la Documenta XI, à Kassel, Allemagne ; à la Vienna Secession à Vienne, Autriche ; à la Biennale de Gwangju, Corée du sud.

ДАИМВБК, 2021

Murale

# Lise Harlev

**Lise Harlev** (1973, DK) est une artiste et auteure danoise basée à Berlin. Ses œuvres ont été largement exposées en Europe et ailleurs, ses plus récentes expositions étant à la Kunsthal 6100, Haderslev (2019), la Galerie Odile Ouizeman, Paris (2019), la Galerie DuflonRacz, Bruxelles (2020), au Musée Thorvaldsen, Copenhague (2020), au Copenhagen Contemporary, Copenhague (2020), à l'Art Sonje Center, Séoul (2021), au Lobe Block, Berlin (2021), au WIELS Project Room, Bruxelles (2021) et à la Galerie Anton Janizewski, Berlin (2021). Un recueil de ses poèmes en prose intitulé *I'm Never Indifferent* a été publié par Broken Dimanche Press en 2019.

***My Own Country, 2005***

Impression offset sur papier

# Sidsel Meineche Hansen

***NO RIGHTWAY 2 CUM, 2015***

Installation VR

**Sidsel Meineche Hansen** (1981, Ry, DK) vit et travaille à Londres. Ses œuvres reflètent les corps virtuels et robotiques et leur relation au travail humain au sein des industries du gaming, de la pornographie et de la technologie. Ses œuvres font parties de *The Milk of Dreams*, exposé à la 59ème Exposition internationale d'art de la Biennale de Venise. Parmi ses expositions solos, on compte notamment celles à la Galerie Rodeo, Londres/Pirée (2020), au Center for Contemporary Arts de Prague (2019), à la Chisenhale Gallery de Londres (2019), au SMK – The National Gallery of Denmark de Copenhague (2019), au KW Institute for Contemporary Art de Berlin (2018), à la Kunsthal Aarhus (2018), à l'Index Stockholm (2018), au Ludlow 38 de New York (2017), à la Transmission Gallery de Glasgow (2016), au Gasworks de Londres (2016). Meineche Hansen a reçu la bourse 2020 du Turner Prize.

# Henrik Plenge Jakobsen

*Marotte, 2021*

*Laughing Gas House for Kids, 1998*

**Henrik Plenge Jakobsen** (1967, Copenhagen, DK) est un artiste conceptuel et d'appropriation dont les œuvres vont de la sculpture à l'installation en passant par la performance, les interventions publiques, sans oublier les commissions. Il a étudié à l'Académie royale des Beaux-Arts du Danemark à Copenhague de 1987 à 1994, aux Beaux-Arts de Paris et à l'Institut des hautes études en arts plastiques de Paris entre 1992 et 1993. Plenge Jakobsen vit à Copenhague. Il a exposé et travaillé à Paris à de nombreuses occasions, collaborant avec des institutions comme le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris et le Palais de Tokyo. Il a également travaillé dans les collections du Centre Pompidou, du Frac Île-de-France, du Musée des Arts Décoratifs et du Fonds national d'art contemporain.

# Sahar Jamili

**Sahar Jamil** (1990) est en Master à l'Académie royale des Beaux-Arts du Danemark après des études en langues et civilisations orientales Chine et Moyen-Orient à l'Université de Copenhague. Ses œuvres ont été exposées tout récemment au Danemark au Bizarro Logistics et à la Villa Kultur, en Allemagne au WEST BERLIN et en Suède à la Gallery Steinsland Berliner.

*I see monsters everywhere, 2021*

Vêtements

# Line Finderup Jensen

**Line Finderup Jensen** (1991, DK) vit et travaille actuellement entre la capitale autrichienne de Vienne et la capitale danoise de Copenhague. Jensen a fait des études de vidéo et d'animation à l'Akademie der bildenden Künste de Vienne (2019) et travaille aujourd'hui comme artiste et freelance dans les domaines du film, de la simulation 3D et des médias interactifs. Elle expérimente sur l'interaction dans le récit et la façon dont celle-ci pourrait renverser les normes et les règles de notre réalité collective. Ses œuvres ont été exposées à Copenhague, Vienne, Berlin et Glasgow.

***Kill Joy, 2018***

Vidéo

# Esben Weile Kjær

*Bloated (floating signifier), 2021*

De la série de Julian Luxford

Matériels mixte

**Esben Weile Kjær** (1992, DK) est un artiste basé à Copenhague et Francfort. Esben Weile Kjær s'inspire de l'histoire de la culture pop et de la musique pop pour se pencher sur les thèmes de la nostalgie, de l'authenticité et de l'anxiété générationnelle dans ses sculptures, vidéos, performances... Sa langue visuelle impétueuse et singulièrement attentive dissèque l'économie de l'événementiel et la relation de l'art aux industries de la culture. Ses œuvres recherchent non seulement le mimétisme avec d'autres modes et cultures de performance (comme ceux qu'on retrouve dans les raves, les protestations, les conférences de presse, les ballets), mais elles se transforment également en culture pop performative à part entière, avec des interventions dans des espaces publics et commerciaux et en faisant usage de podiums, canons à confetti, clôtures et lasers de fête.

# Peter Land

*The Cellist (1997),  
The 5<sup>th</sup> of May (1994),  
Pink Space (1995),  
Joie de Vivre (1998)*

Vidéo

**Peter Land** (1966, Aarhus, DK) a fait ses études à l'Académie royale des Beaux-Arts du Danemark à Copenhague de 1988 à 1994.

Peter Land a attiré l'attention du grand public dans les années 90 avec des installations vidéo grinçantes le montrant dans des situations peu flatteuses, en position instable, ou peu ou prou en train de perdre le contrôle – de son corps ou de son esprit.

Les œuvres de Peter Land font l'objet de nombreuses expositions au Danemark et à l'international.

# Ann Lislegaard

**Ann Lislegaard** (1962, Norvège). Les œuvres de Lislegaard sont des expériences de sphères simulées et créées au moyen d'hybrides interdisciplinaires et de connexions, entre architecture et cinéma, entre récits de fiction, entre êtres humains, machines et animaux. Elle se base sur les théories féministes du genre et s'inspire des reliquats historiques de culture et de technologie pour rendre floues les frontières entre le réel et l'imaginaire. Le béton interpénètre des mondes simulés qui se réorganisent l'un dans l'autre en abyme, un monde dans un monde dans un monde.

On compte parmi ses expositions solos : le Palace Enterprise, Copenhague (2022) ; le Kyoto Art Center, Japon (2015) ; le Musée d'art de Tel-Aviv (2015) ; le Raven Row de Londres (2009) ; le Murray Guy de New York (2014, 2011, 2008, 2005, 2003). Parmi ses expositions collectives, on dénombre la Biennale de Venise (1999, 2005), la Biennale de São Paulo (2006), la Biennale de Gwangju (2016) et la Biennale de la FotoNoviembre au TEA, le Tenerife Espacio de las Artes (2019).

*Tapping of the Fox Sisters, 2010*

Vidéo

# Rasmus Myrup

**Rasmus Myrup** (1991, Copenhagen, DK) est un artiste danois dont les œuvres tendent à la synthèse entre le grand et le petit. Myrup se penche sur les grands récits de l'existence, l'évolution et l'histoire de l'humanité sous l'angle du petit, du personnel et des émotions intimes, avec pour fondement notre appartenance au vivant. Il cherche par ses sculptures, ses installations et ses dessins à comprendre d'autres temps, d'autres espèces, d'autres mondes ; dans cette optique, tout, des Néanderthaliens aux arbres ou au folklore, peut apporter de nouvelles perspectives sur notre appréhension de la mort, du sexe, du pouvoir.

Parmi ses expositions solos les plus récentes, on compte Folx au Nicolai Wallner (Danemark), Remember me au Jack Barrett (États-Unis) et Homo Homo au Tranen Contemporary Art Center (Danemark).

***The Faggot (Bøssen), 2021***

Matériels mixtes

# Tora Schultz

**Tora Schultz** (1991, DK) est diplômée de l'École royale des Beaux-Arts de Stockholm. Avec ses sculptures féministes et minimalistes, elle explore la discrimination structurelle de genre dans le monde qui nous entoure. Dans un jeu entre les matériaux, les références au design institutionnel et les histoires de la pop culture, Schultz nous encourage à poser des questions sur ces récits oubliés. En 2021, Bizarro (Danemark), SKF/Konstnärshuset, Issues et Tre Kronor (Suède) lui ont consacré des expositions. Cette année, Schultz présentera son premier grand spectacle institutionnel en solo à l'O—Overgaden de Copenhague.

## *Pinocchio II (1940), 2022*

Linoléum bleu, casier d'école, acier, sangle en bois de pin sculpté

# Lars von Trier

**Lars von Trier** (1956, DK) est un réalisateur et scénariste danois dont la carrière prolifique s'étend sur plus de quatre décennies. Son œuvre est connue pour son innovation en matière de genre et de technique, pour l'examen conflictuel de questions existentielles, sociales, sociales et politiques, et pour son traitement de sujets tels que la pitié, le sacrifice et la santé mentale. Fortement influencé par le cinéaste russe Andreï Tarkovski, Lars von Trier est reconnu pour son style sombre et pessimiste. Marqué au fil de sa vie par plusieurs épisodes dépressifs et alcooliques, il présente dans son œuvre des personnages perdus, en deuil, dépressifs, nymphomanes, violents, ou misanthropes. Son style alterne souvent entre des grands élans esthétiques (ralentis, grands plans majestueux) et un naturalisme très cru. Il est l'un des cofondateurs du mouvement Dogme95.

***Les Idiots, 1998***

Film

# Knud Vesterskov

**Knud Vesterskov** (1942, DK) est un réalisateur danois qui a marqué dès ses débuts par une série de films artistiques expérimentaux. Par la suite, il a écrit et réalisé deux films complètement originaux de pornographie hardcore : *Constance* (1998) et *HotMen CoolBoyz* (2000), tous deux produits par la société danoise Zentropa Entertainments de Lars von Trier. La carrière de Knud Vesterskov fait l'objet du long-métrage documentaire *From Scratz* (2002) de Bent Staalhøj, inclus dans l'édition française du double DVD de *HotMen CoolBoyz*.

Avec le soutien de :

**NY  
CARLSBERG  
FONDET**

NEW CARLSBERG FOUNDATION



Danish Arts  
Foundation



En partenariat avec :



**Le Bicolore** Maison du  
Danemark

**Commissaires de l'exposition**

Pierre-Alexandre Mateos  
et Charles Teyssou

**Coordination d'exposition,  
Le Bicolore**

Rebecca Helewa Graversen

*Assisté de :*

Christine Melchior

Halfdan Halbirk

Rebekka Nørsøller Meijer

Kathrine Rose Brøndholt Nielsen

**Directeur artistique du Bicolore**

Klaus Ib Jørgensen

**Communication digital,  
Le Bicolore**

Elodie Gay

**Traduction**

Eugenie Hugo

Gaye Kynoch

**Le Bicolore**

Maison du Danemark  
142 Avenue des  
Champs-Élysées  
75008 Paris

**Contact**

lebicolore.dk  
lebicolore@maisonduDanemark.dk  
Tél : +33 1 5659 1744

# espace WNS



[lebicolore.dk](http://lebicolore.dk)

**Maison du  
Danemark**