

**Le Bicolore** Maison du  
Danemark

# Exposition MOI CHRISTIAN FALSNAES

20 septembre - 3 novembre 2024

Vernissage jeudi 19 septembre 2024 à 19h



Christian Falsnae-s, Look At Me, Extrait vidéo, 2020, Photo © Christian Falsnaes

Pour son exposition de rentrée, Le Bicolore dédie un solo show à l'artiste danois Christian Falsnaes (né en 1980 au Danemark, vit et travaille à Zurich).

L'artiste y présentera une œuvre vidéo issue d'une performance participative ayant impliqué une centaine de visiteurs au moment-même du vernissage, au Bicolore, le jeudi 19 septembre. En parallèle de cette œuvre principale, une sélection de graffitis dessinés de la série « Writers United Against The Grey » ainsi que des vidéos issues de performances participatives antérieures seront présentées.

**Le Bicolore - Maison du Danemark**

142 avenue des Champs-Élysées

75008 Paris

Métro George V

[lebicolare.dk](http://lebicolare.dk)



**Contact presse**

Mimouna Khaldi

[mkhaldi@communicart.fr](mailto:mkhaldi@communicart.fr)

+33 (0)7 81 31 83 10

# Le Bicolore **Maison du Danemark**

Christian Falsnaes est un artiste qui utilise et questionne son identité en tant qu'artiste, en tant qu'homme, blanc, hétérosexuel, et en tant qu'individu face au groupe, à la communauté. Quelle est la relation entre l'individu et le groupe ? Comment le « je » se crée-t-il au regard des autres, quelles projections et constructions sont en jeu ?

Dans l'oeuvre principale de l'exposition intitulée « I » (« Je » en français), le public est partie prenante de l'oeuvre. Dans une scénographie simple faite de tissu suspendu au plafond et d'une clôture en fer divisant la pièce en deux, le « je » de l'artiste demande au groupe de créer deux grands collages de tissus, qui sont ensuite inclus dans l'exposition. Cette performance aura été orchestrée le jour-même du vernissage de l'exposition, le jeudi 19 septembre au sein du Bicolore, et sur la base du volontariat des visiteurs présents. La performance collaborative sera documentée puis diffusée, comme souvent dans les expositions de l'artiste dont les œuvres vidéo font partie de véritables installations.

Dans « I », le « Je » du participant est abandonné au profit d'un « nous » collectif. Il y est question de pouvoir, d'autorité, de comportement social, d'individualité et de collectivité, laissant s'exprimer des expériences tant corporelles qu'intellectuelles.

Outre l'oeuvre inédite « I », Le Bicolore présentera une sélection de dessins de la série « Writers United Against The Grey ». Ces dessins sont des reproductions de graffitis berlinois, graffitis, qui, par leur essence, nous parlent d'identité. Les graffeurs qui laissent la trace de leur nom sur les murs, laissent par cette graphie une déclaration de soi. Chacune d'entre elles, s'inscrit ensuite dans un ensemble de peintures murales. C'est une autre façon de traiter le concept de relation entre l'identité individuelle et l'identité du groupe.



Christian Falsnaes, Elixir, PSM, Berlin, 2011, Photo © Dirk Dunkelberg

## Le Bicolore - Maison du Danemark

142 avenue des Champs-Élysées  
75008 Paris  
Métro George V  
[lebicolore.dk](http://lebicolore.dk)



**Contact presse**  
Mimouna Khaldi  
mkhaldi@communicart.fr  
+33 (0)7 81 31 83 10

## À PROPOS DE CHRISTIAN FALSNAES

Christian Falsnaes a développé diverses approches de la performance, basées sur l'interaction active et immédiate avec le public. Les visiteurs, qu'ils le veuillent ou non, deviennent des participants et co-auteurs de son art. Néanmoins, il guide le processus, parfois comme séducteur, parfois comme animateur, provocateur ou disciplinant. Avec des instructions claires, il amène ses co-acteurs à faire des choses qui les poussent dans de nouveaux espaces d'expérience entre obéissance et refus. Falsnaes est donc l'un des protagonistes de l'art participatif, qui questionne et rend tangible simultanément ses modèles d'action. Cela tourne souvent autour de la mise en évidence des relations de pouvoir, de l'exploration de l'énergie, de la violence latente et de la coercition, affinant ainsi la participation individuelle à ou contre des formes communautaires autoritaires.

Sabine Maria Schmidt, historienne de l'art, 2018



Christian Falsnaes, LOOK AT ME, video still, 2020, © Photo: Christian Falsnaes

*« Dans mes œuvres, il s'agit souvent de faire du public un matériau de l'œuvre... En se percevant soi-même comme une œuvre d'art, je pense que cela permet une approche analytique et réfléchie de sa propre réaction et de son propre comportement, que l'on n'aurait pas eu habituellement... » Christian Falsnaes*

## À PROPOS DU BICOLORE

Au sein de la Maison du Danemark située sur les Champs-Élysées, le Bicolore est la plateforme d'art contemporain danois et propose plus largement des expériences culturelles et contemporaines.

Le Bicolore est une invitation au dialogue entre les scènes culturelles danoises et françaises.

La plateforme a pour ambition de faire comprendre, de catalyser et de refléter les dynamiques créatives du Danemark. Il convoque les sens et l'esthétique, vecteurs aussi essentiels que la rencontre et le débat, au travers, notamment, d'expositions d'art contemporain et de performances.

Site web : [lebicolore.dk](http://lebicolore.dk)

Instagram : [lebicoloredk](https://www.instagram.com/lebicoloredk)



**Le Bicolore - Maison du Danemark**

142 avenue des Champs-Élysées

75008 Paris

Métro George V

[lebicolore.dk](http://lebicolore.dk)



**Contact presse**

Mimouna Khaldi

[mkhaldi@communicart.fr](mailto:mkhaldi@communicart.fr)

+33 (0)7 81 31 83 10