

Bulle d' Monde

Nour Fog

Céramique contemporaine

12.05.2023 – 23.07.2023

Le Bicolore

FR

**C'est lorsque la vie est la plus
fragile que nous sommes
au plus près de nos sensations
et de nos émotions.
Ma source d'inspiration est là.**

Bulle du Monde, 2023
Sculpture suspendue
en céramique et fil de cuivre
© Nour Fog



Introduction

Nour Fog aborde la céramique à travers une recherche sculpturale s'appuyant sur les thématiques de genre et la sensualité. Le son, les installations et les performances prennent parti intégrante de son œuvre.

Ces dernières années Nour Fog s'est fait connaître sur la scène danoise et internationale, et cette série d'œuvres créées spécialement pour Le Bicolore permettra au public parisien de rencontrer cet.e artiste reconnu.e et extrêmement original.e. C'est la première fois que Nour Fog expose en France.

La genèse de *Bulle du Monde*

Le lien à la France et l'image de Paris intéressent Fog, mais non l'image idéalisée de papier glacé. C'est dans la matérialité, les matières et les références que Fog puise à Paris une part de l'énergie qui nourrit l'exposition. Louise Bourgeois est l'un des grands modèles de Nour Fog et une source d'inspiration majeure. Les œuvres sculpturales de Louise Bourgeois, son talent à représenter le violent et l'intime, en particulier, sont des éléments que Nour Fog tend à intégrer à sa propre pratique. Ici est par ailleurs sensible au langage plastique sobre et corporel de Jean Arp ainsi qu'au jeu et aux recherches

de Claude Cahun sur le corps, le genre et l'identité. Nourries de ces nombreuses références françaises, les œuvres de Nour Fog visent en même temps à renouveler le champ des possibles du médium céramique à travers des expérimentations sur le format, la construction, l'assemblage de matières et l'installation.

Bulle du Monde : Des bulles formées dans l'élément liquide ; la vie naissant dans l'élément liquide. De nouvelles bulles illustrant la vie, l'élément liquide le plus magnifique, celui donnant la vie, neuf mois dans le liquide amniotique. Cette exposition en solo s'articule autour de l'enfant prématuré ainsi que des nouveau-nés et enfants nécessitant des soins particuliers, explique Nour Fog.

L'exposition *Bulle du Monde* porte sur le soin et l'attention, sur l'enfant venant de naître qui lutte pour s'adapter à la vie hors du ventre maternel, et évoque plus largement combien la vie et notre époque peuvent s'avérer imprévisibles et rudes. Fog s'intéresse aux êtres que nous devenons dans l'adversité, à notre relation à nos émotions et sensations, et au rôle que l'art vient véritablement jouer, à la fois en termes de création et de ressenti.

Ancrées dans les vécus corporels et émotionnels personnels de l'artiste, les œuvres de Nour Fog expriment néanmoins une dimension universelle offrant aux spectateurs et spectatrices un espace de projection de leur propre histoire.

Les sculptures réalisées en argile occupent tout l'espace : posées sur le sol, suspendues au plafond, installées sur des constructions métalliques tordues et baignées de sons. Pour cette exposition, Nour Fog a invité le compositeur Jirasol Pereira Ayala à créer un univers sonore original questionnant l'essence de la céramique et portant cette dernière vers de nouvelles sphères. Fog travaille l'argile et la céramique de façon sensuelle, viscérale et spatiale, et avec cette nouvelle série de créations très fortes, le public vient au plus près de l'essence même et des potentiels de la céramique.

Coeur d'oreille, 2023
Sculpture en argile
© Nour Fog



Nour Fog

Biographie

Nour Fog est née en 1981 au Danemark. Depuis que l'artiste a quitté l'Académie des beaux-arts d'Aarhus (Danemark) en 2016, Fog a eu plusieurs expositions personnelles au Danemark et a participé à de nombreuses expositions collectives.

Il a reçu le Prix du talent Carl Nielsen et Anne Marie Carl-Nielsen pour ses études céramiques sur le corps, le genre et la mer, et a été sélectionné.e pour faire partie du programme « The Young Artistic Elite » de la Danish Arts Foundation.

www.nourfog.dk

**Travaillant sur une notion
que j'appelle des formes
attentionnées, je m'efforce
de créer un monde plus rond
et plus doux accordant
davantage de place
à ce qui est vulnérable,
sincère et libre.**

Nour Fog



Catherine Lefebvre

Commissaire de l'exposition

Commissaire d'expositions, auteure et rédactrice, Catherine Lefebvre a également été directrice de musée. Ces dernières années elle a mené des projets d'art contemporain au Danemark et à l'étranger et a travaillé comme cheffe de projet pour Art Music Denmark. Elle préside actuellement le conseil d'administration de la Fondation dano-suédoise pour la culture.

Catherine Lefebvre est conseillère culturelle et de presse à l'Ambassade Royale de Danemark à Paris depuis le mois de mars 2023.

Avec le soutien de :

**NY
CARLSBERG
FONDET**
NEW CARLSBERG FOUNDATION

K:
Danish Arts
Foundation


AUGUSTINUS FONDEN
STIFTET 20. MARTS 1942

KONSUL GEORGE JORCK
OG HUSTRU EMMA JORCK'S FOND

En partenariat avec :

la revue de la
céramique
et verre

Causette

BeauxArts
Magazine

pass
Culture

fiap
Forum
des Instituts culturels
étrangers à Paris

**LeJournal
des Arts**

PARIS
de l'Île de France
PARTENAIRE
OFFICIEL
2013

**Erasmus
Place** >>>

TALIVERA
PLUS PROCHE DE LA NATURE

**IMMERSIVE
STORIES**

AUGUSTIANA
kunstpark • kunsthel


DANISH
ART WORKSHOPS
STATENS VÆRNSTEDER
FOR KUNST

Coordination d'exposition

Gitte Neergård Delcourt

Installation d'exposition

Christine Melchior

Halfdan Halbirk

Communication digitale

Elodie Gay

Olivia Milla Jensen Rohart

Nina Schmidt Svensson

Traduction

Suzanne Niemann

Graphisme

Nelly Riedel

Le Bicolore

Maison du Danemark

142 Avenue des

Champs-Élysées

75008 Paris

Contact

www.lebicolore.dk

lebicolore@maisondudanemark.dk

Tél : 01 56 59 17 44

lu e



lebicolore.dk

**Maison du
Danemark**